



Fiche 1 : Lire la lettre avec des musiciens et des acteurs musicaux

**La beauté, tout comme la vérité, suscite toujours l'admiration
et lorsqu'elle est rapportée au mystère de Dieu, elle conduit à l'adoration.**

DD25

Objectif : *La lettre apostolique Desiderio desideravi du pape François n'a pas pour objectif de donner aux artistes des consignes précises sur ce qu'ils ont à faire dans la liturgie et comment le faire, mais elle dessine le cadre dans lequel s'inscrit l'acte musical et fournit quelques clés essentielles pour aider les musiciens à discerner comment vivre l'expérience musicale en liturgie.*

Public : Musiciens ; chantres ; choristes

Durée : ± 1h30

Lire les numéros : 19 - 23 - 42 - 44 - 50 - 51 - 52 - 53

PRESENTATION ET COMMENTAIRE

LA MUSIQUE, COMME LA LITURGIE, EST UN ACTE CORPOREL

« La liturgie se fait avec des choses : le pain, le vin [...] le corps, les mots, les sons. » (n. 42)

C'est par la qualité de la mise en œuvre et de l'investissement de l'artiste que la liturgie se révèle dans sa nature réelle.

« Tous les aspects de la célébration doivent être soignés (espace, temps [...] chant, musique. » (n. 23)

« Ce sont des gestes et des paroles qui mettent de l'ordre dans notre monde intérieur. » (n. 51)

TOUT ACTE MUSICAL COMME TOUT ACTE LITURGIQUE EST PAR ESSENCE COMMUNAUTAIRE

« Dieu nous prend par la main, ensemble, en assemblée, pour nous conduire dans le mystère. » (n. 19)

On ne joue pas pour soi, on ne chante pas pour soi, mais pour et avec les autres.

On ne célèbre pas pour soi.

L'ART EST D'ESSENCE SYMBOLIQUE COMME LA LITURGIE

En mettant en mouvement le corps qui est lui-même de nature symbolique, la musique nous fait passer de l'audible à l'in audible, du son au silence d'ouverture : « [le corps] est la visibilité de l'âme spirituelle dans l'ordre corporel. » (n. 44)

C'est bien par le corps qu'existe la musique.

En lien étroit avec chaque membre de l'assemblée, le corps musicien se dilate en une expérience unique.

LA LITURGIE, COMME LA MUSIQUE, EST UN PARCOURS TRANSFORMANT

La musique conduit à sa fin par un chemin dont on n'évite aucune étape, comme la liturgie. Le but de toute musique est de conduire au silence :

« Toute la célébration eucharistique est immergée dans le silence qui précède son début et qui marque chaque moment de son déroulement rituel. » (n. 52)

C'est une question exigeante qui se pose au musicien en liturgie : à quel type de silence le chant choisi ou la pièce instrumentale interprétée ont-ils conduit ? La musique dans l'action liturgique ne rompt pas le silence, elle le forge.

LA PLENITUDE DU SILENCE

« Le silence liturgique [...] est le symbole de la présence et de l'action de l'Esprit saint qui anime toute la célébration. » (n. 52)

Le silence est une porte ouverte, il dispose à l'écoute de la Parole, éveille à la prière intérieure. Les musiciens savent combien sont importants les espaces de silence, non pas celui de l'enfermement, mais celui de l'écoute attentive et accueillante de ce par quoi lui est révélée la Présence : le chant des autres membres de l'assemblée.

LA BEAUTE DE LA MUSIQUE COMME ACTE LITURGIQUE

La beauté en liturgie va bien au-delà de ce qu'on appelle habituellement la beauté en musique. La beauté n'est pas séparable en liturgie de la vérité, cette vérité que nous avons toujours à chercher parce qu'elle nous dépassera sans cesse. Il en est de même en art :

« Le véritable artiste ne possède pas un art, mais il est possédé par lui. » (n. 50)

Le musicien en liturgie, qu'il soit chantre, animateur de chant, organiste ou autre instrumentiste, est intégré à l'assemblée : c'est comme tel qu'il vit la plénitude de sa mission :

« Effectuer tous ensemble le même geste, parler [ou chanter] d'une seule voix, cela transmet à chaque individu l'énergie de toute l'assemblée. » (n. 51)

Les musiciens sont-ils conscients de l'action formatrice de l'art ? Choisir une musique, un chant, déterminer la façon de les mettre en œuvre, cela sculpte à la longue une part de la personnalité, peut-être même apporte une nourriture pour la foi : mission exaltante, mais quelque peu redoutable :

[Il faut que] « chaque geste et chaque parole [chaque chant] de la célébration exprimés avec 'art' forment la personnalité chrétienne de chaque individu et de la communauté. » (n. 53)

Conclusion de la rencontre : formuler des pistes pratiques pour adapter sa mission aux objectifs de *Desiderio desideravi*



LITURGIE ET SACREMENTS

Édité par le Service National de la Pastorale Liturgique et Sacramentelle
Conférence des évêques de France