

Les tentations (Mt 4, 1-11) et le tableau de Sandro Botticelli



La Tentation du Christ (1481/1482) - Fresque de Sandro Botticelli (Chapelle Sixtine – Rome)

Artiste du XV^{ème} siècle, natif de Florence en Toscane, Sandro Botticelli, commence très jeune à travailler dans l'atelier de Fra Filippo Lippi où il fut initié à la peinture, à l'orfèvrerie, à la ciselure.

En 1470, il ouvre son propre atelier et le partage avec son frère, orfèvre. Ses œuvres rencontrent un franc succès auprès des artistes et des philosophes qu'il fréquente.

Tous sont frappés par la sensibilité qui ressort de ses œuvres. Appelé à Rome par le Pape Sixte IV pour décorer la chapelle Sixtine, il s'y rend avec trois autres peintres. Ils sont chargés de décorer les murs latéraux de la chapelle par les vies de Jésus et de Moïse. Il réalise trois grandes fresques : "les épreuves de Moïse", "la punition des rebelles lévites" et "la tentation du Christ".

■ Que voyons-nous ?

La riche composition de cette fresque demande une lecture détaillée des différents plans.

Commençons par les trois scènes représentées dans la partie supérieure du tableau, en arrière-plan de la scène centrale : suivant les principes iconographiques de la représentation médiévale, les situations successives sont représentées dans un même espace pictural avec la répétition des mêmes personnages, en l'occurrence le Christ et le démon : Le Christ, habillé de rouge et de bleu, porte une auréole crucifère et irradie d'une lumière dorée ; le démon, sous les apparences d'un ermite habillé d'un manteau de couleur sombre, est pourvu d'ailes rognées et de pattes griffues.



La première scène à gauche se passe sur un rocher arboré : le diable légèrement courbé défie le Christ en montrant les pierres au sol.

Le Christ d'un geste de la main semble réfuter la demande du démon.



Au centre, debout sur le sommet d'un temple, le démon tente de persuader le Christ de se jeter dans le vide.

Le Christ, redressé, refuse d'un geste autoritaire.



A droite enfin, au sommet d'un rocher, le Christ repousse le diable d'un geste vif ; ce dernier se jette du haut des rochers en se dépouillant de son manteau ; il révèle ainsi sa véritable forme diabolique.

Derrière le Christ, trois anges ont dressé une table ; l'un deux apporte du pain.

Continuons la lecture du tableau en revenant à gauche, dans la partie médiane :



Le Christ en compagnie de quatre anges dont les regards sont tournés vers lui : le premier montre du doigt la scène à l'avant-plan ; un autre tient dans la main un lys blanc.

Le Christ, main ouverte, semble leur expliquer la scène qui se passe au premier plan.

Revenons maintenant à la scène principale qui se passe au premier plan, devant le temple, et qui occupe toute la partie centrale du tableau :



Autour d'un autel à l'intérieur duquel brûle un feu dégageant des volutes de fumée, une foule composite est rassemblée ; ses participants sont répartis en petits groupes.

Au centre devant le foyer, deux personnages se font face et portent un bassin : l'un est jeune et vêtu de blanc, l'autre est âgé, habillé d'une robe violette richement brodée dont le bord inférieur est bordé de clochettes ; il porte également un pectoral, et sur la tête un voile surmonté d'une coiffe conique.

Plusieurs personnes apportent en offrande des animaux et du bois pour le bûcher. Des notables sont aussi représentés en costumes du XV^e siècle.

■ Que ressentons-nous ?

Dans un premier temps, la surprise et l'incompréhension devant les scènes représentées ; on s'interroge sur le lien entre les scènes illustrant les tentations et la scène à l'avant-plan ...

■ Aller à la Parole de Dieu

Livret « Evangile de Jésus-Christ selon Matthieu » - Zoom 2 : « Les tentations » Mt 4, 1-11, page 22 et suivantes (édité par le Diocèse de Pontoise en 2016).

■ A quelle interprétation le peintre nous invite-t-il ?

La partie supérieure de la fresque dépeint les trois tentations auxquelles a été soumis le Christ par le diable telles que les raconte l'Évangile de Matthieu : changer les pierres en pain (le pouvoir sur les choses pour son usage personnel), se jeter du sommet du temple (l'action d'éclat en mettant Dieu à son service), la puissance et le pouvoir sur les hommes. Face au démon, l'attitude du Christ s'affermite de plus en plus jusqu'à le repousser d'un geste péremptoire. Le Christ sort vainqueur de cette confrontation, et le diable est démasqué dans sa chute.

Cette représentation des tentations est reliée à la scène principale par la réapparition du Christ avec quatre anges, sur la gauche, où il est manifestement en train de leur expliquer l'évènement qui a lieu au premier plan : il s'agit d'un rituel, celui de la célébration du sacrifice juif qui, selon l'ancienne coutume, a lieu journallement devant le temple. Le grand prêtre reçoit la coupe sacrée pleine de sang alors que d'autres officiants apportent du bois et divers animaux en sacrifice.

A première vue, la relation entre les deux scènes peut paraître déroutante, pour mieux la percevoir il s'agit de la lire dans le contexte liturgique, fresque ornant une chapelle donc lieu de célébrations liturgiques.

Chaque premier dimanche de Carême (de la même façon pour les 3 années), nous lisons le récit des tentations de Jésus. Le fidèle en méditant cet épisode est invité à entrer dans ce temps d'effort, de combat pour résister au démon.

Le temps du Carême est une préparation à Pâques, à la Semaine Sainte, cœur de notre vie de Foi. Par son offrande, sa Passion, sa mort et sa Résurrection, Jésus nous sauve. Son sacrifice nous réconcilie avec Dieu.

La scène sacrificielle juive du registre inférieure préfigure le sacrifice du Christ pour la rédemption de l'humanité. Le grand prêtre évoque Moïse et le jeune homme le Christ. A chaque messe nous rappelons ce mystère auquel il est fait allusion dans la partie supérieure droite : table dressée par les trois anges.

Alors en lisant cette œuvre et en associant les diverses scènes le baptisé comprend qu'en faisant, à la suite du Christ, le choix de renoncer au Prince de ce monde, il sera rejeté, comme « son Maître » Mt 10, 22.

Mais cet échec « aux yeux du monde » est aux yeux des croyants la victoire, le salut : Pâques !



Cette fiche est proposée et réalisée par Foï et Culture, service du diocèse de Pontoise. Foï et Culture a pour mission d'être à l'écoute des initiatives culturelles et artistiques révélant la dimension spirituelle de l'homme. Il initie et soutient des projets faisant rayonner la foi catholique.
Foï et Culture - foi-culture@catholique95.fr - catholique95.fr/foietculture



La Tentation du Christ - Fresque de Sandro Botticelli datant de 1481/1482 (Chapelle Sixtine - Rome)